

# SEQUENCE 5

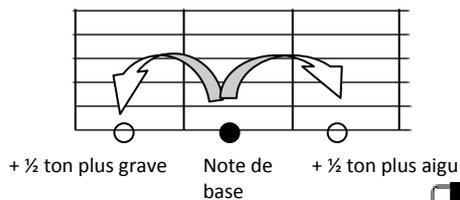
## COURS 1



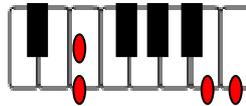
### THEORIE :

#### **A** Demi-ton et ton :

Dans la musique occidentale, le demi-ton est la plus petite distance entre deux notes. Lorsque l'on joue une note (quelque soit l'instrument), le demi-ton est donc la note plus aiguë ou plus grave qui vient directement après. Sur la guitare, il vous suffit de mettre le doigt sur la case suivante (plus aiguë) ou précédente (plus grave). Exemple :

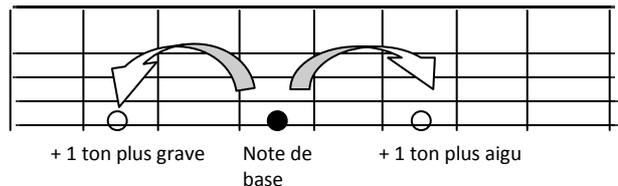


Sur une piano, les demi-tons seront les plus proches :



Il existe 12 demi-tons dans notre musique, et donc 12 tons

Le ton est tout simplement équivalent à 2 demi-tons



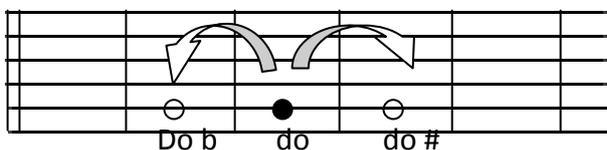
#### **B** Les altérations :

S'il n'y avait pas d'altérations, nous ne jouerions que 7 notes, et donc uniquement les touches blanches du piano.

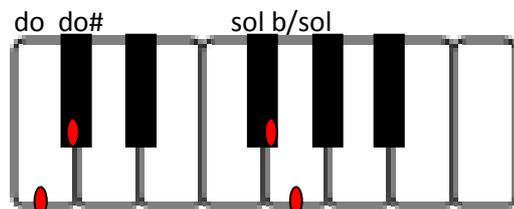
Ces altérations servent à rajouter ou à enlever un demi-ton à une note :

# : le dièse = + un 1/2 ton

B : le bémol = - un 1/2 ton



OU





## TECHNIQUE :

Réviser tous les exercices techniques donnés depuis le début de l'année



## MORCEAU :

(Travaillez la mélodie)

### Menuet in G

Guitar

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV Anh. 114

Guitar

17

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line includes a complex sequence of chords with fingerings like 7-3-5-7-3 and 5-3-5-2-3.

21

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords with fingerings such as 2-0-2-3-0-2 and 3-2-0.

25

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords with fingerings such as 3-0-4-0 and 2-0-2.

29

Musical notation for measures 29-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords with fingerings such as 0-2-4-0-2-0 and 1-0-2-4.

# HEDWIGE'S THEME

Music by  
**JOHN WILLIAMS**

Misterioso (♩ = 58)

*mf*

(with pedal)

The musical score for Hedwige's Theme is presented in five systems of piano notation. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Misterioso' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction '(with pedal)'. The melody in the right hand is characterized by long, sweeping lines with fermatas, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings like hairpins.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is organized into three systems, each consisting of two staves (treble and bass clef).

The first system (measures 1-4) features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two notes and a fermata over the fourth. The bass clef provides a simple accompaniment.

The second system (measures 5-8) includes a complex texture. The treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef features a series of chords, some of which are marked with a wavy line, indicating a tremolo or rapid vibration effect.

The third system (measures 9-12) shows a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata. The bass clef has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass clef symbol at the end of the system.

## COURS 2

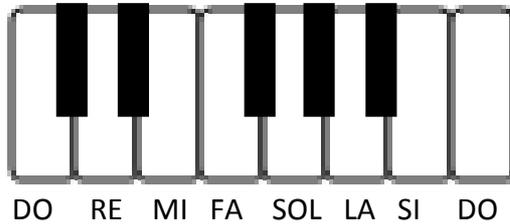


### THEORIE :



### **La gamme de do**

C'est l'échelle de base de notre musique. C'est aussi une succession de tons, sauf après les « i » de la gamme où il y a des demi-tons



On peut facilement vérifier cela sur le clavier d'un piano



### MORCEAU :

(Travaillez la basse)



# COURS 3



## THEORIE :

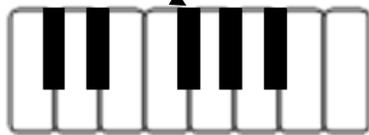
### La gamme chromatique :

Les 12 notes de notre musique, jouées les unes après les autres, portent le nom de *gamme chromatique*. Elles seront donc toutes distantes d'un demi-ton, les unes par rapport aux autres :

DO  $\left( \begin{matrix} \text{Do\#} \\ \text{Ré b} \end{matrix} \right)$  RE  $\left( \begin{matrix} \text{Ré \#} \\ \text{Mi b} \end{matrix} \right)$  MI FA  $\left( \begin{matrix} \text{Fa \#} \\ \text{sol b} \end{matrix} \right)$  SOL  $\left( \begin{matrix} \text{Sol \#} \\ \text{La b} \end{matrix} \right)$  LA  $\left( \begin{matrix} \text{La \#} \\ \text{Si b} \end{matrix} \right)$  SI

 Certaines notes portent des noms différents mais désignent la même note (ce sont des enharmonies)

Sur le piano par exemple, cette note peut se nommer FA# ou SOL b



3	2	1						
sol	si	mi						
			Fa	Fa #	Sol	Sol #	La	
			Do	Do #	Ré	Ré #	Mi	
			Sol #	La	La #	Si	Do	
			Ré #	Mi	Fa	Fa #	Sol	
			La #	Si	Do	Do #	Re	
			Fa	Fa #	Sol	Sol #	La	
4	5	6						
ré	la	mi						



## TECHNIQUE :

Ex 3 :

Tablature for Exercise 3:

```

T
A
B
0-1-2-3 4-0-1-2 3-4-0-1 2-3-4-0 1-2-3-0 1-2-3-4 0-1-2-3
8# 9 10 11 12 13 14
4-3-2-1 0 4-3-2 1-0 3-2 1-0 4-3 2-1-0 4 3-2-1-0 4-3-2-1

```